

Miguel González
Curador

Yohanna M. Roa ha podido desarrollar su carrera en México, país donde ha hecho especializaciones no sólo en pintura y fotografía , también en cine y televisión, lo que la ha convertido en una artista multimedial abarcando diversos terrenos y prácticas que incluyen la participación en el cortometraje “Jardín de Mi Casa” realizado en una de sus instalaciones, en la capital mexicana en el 2008 y su participación en colectivos como “Escuela de Vagabundos” y Mono TM en la misma ciudad, antecedidos de su vinculación con “Helena Producciones” en Cali.

La presenta exhibición, primera muestra de su trabajo en la Casa Proartes, gira entorno al mundo de las publicaciones impresas como vehículos transmisores de conocimiento. Solo que su ejercicio va encaminado hacia una revisión del material impreso y sus ilustraciones, a fin de modificarlos, subvertirlos y así desestabilizar la información y reanimarlos para que perviertan su función inicial.

Roa se embarca en una aventura visual con materiales recolectados los cuales están seleccionados mediante un amplio espectro de intereses donde no solamente incluyen la historia del arte y el devenir de la moda, también textos e imágenes que hablan de economía, sociología o biología, acudiendo así a una oferta que se desborda y que no solo atiende los libros y revistas, sino que también re trabada y altera afiches y catálogos acogiendo íconos diversos que la conduzcan a descentrar los ejes iniciales y a darles alcances inesperados, tanto locuaces como provistos de un soterrado humor.

Texto y textualidad, imágenes inmediatas, evidentes y cifradas. Superposiciones e intervenciones. Pintura, bordado, grabado, collage. Todo esto y más en una obra evidentemente ultrabarroca que deambula tanto por la sociedad del espectáculo como por los márgenes de la elocuencia aturdida por la información. Su propuesta señala igualmente la urgencia mediática donde las presencia como espejismos también pueden estar destinadas a su propia claudicación por exceso.