

YOHANNA MARTINEZ

Por CARLOS FERNANDO QUINTERO VALENCIA

*“Llegaban los ejemplares de Art News y nosotros los diseccionábamos, y cortábamos las reproducciones en blanco y negro para clavarlas en las paredes del estudio”.*  
*Robert Hughes, A toda crítica. Ed. Anagrama, Barcelona, 1992, pag. 13.*

Ya han pasado más de ciento cincuenta años desde que Niépce y luego, Daguerre y Talbot inventaron la fotografía, que si bien en sus inicios está relacionada directamente con lo tecnológico, convirtiéndose en una de las mayores curiosidades del siglo XIX, desde su origen estableció relaciones con las artes, en especial con la pintura, las cuales rápidamente se convirtieron en problemas que han determinado buena parte de la producción artística del último siglo.

Yohanna Martínez Roa nos plantea una serie de reflexiones en torno a la relación pintura y fotografía, como maneras de relacionarse y percibir el mundo así como con referencia a los problemas de distribución y de recepción de la información y por qué no, a la construcción de conocimiento en sociedades que, como la nuestra, han sido y son colonias culturales.

Sus fotos hacen parte de un diario de viaje que de manera incidental y sistemática ha venido desarrollando durante los últimos años. Son en parte documentos que nos hablan de su presencia física en otros lugares y otros tiempos. Si bien cada foto, cada souvenir intervenido es una experiencia en sí, igualmente nos hablan de experiencias que no hemos tenido y que nunca tendremos, ya que son lugares y tiempos que solo existen en la memoria. Sus piezas funcionan como las imágenes en los relatos de viajes o como las imágenes de los libros de historia del arte (entendida ésta como un relato más). Implican el ruido, la distancia, la distorsión de lo real de las fuentes y del original, que evidencia en sus fotos de los fragmentos de las obras de los museos que ha visitado, que pretende recuperar con la pintura sobre las postales y que nos cuestionan la presencia de lo artístico, de la percepción y de la vivencia, de lo real vital enfrentado a lo real como una construcción imaginaria y mítica.